

La Cie OFAM (On Fait Au Mieux) présente

La Soupe aux Histoires

Spectacle Jeune public et familial

Création Novembre 2024





La Soupe aux Histoires

est un spectacle jeune public et familial de contes et de chants participatif.

Il met en scène 2 saltimbanques qui viennent passer la nuit dans une cabane à l'orée du village.

Les habitants de ce village, nos spectateurs, seront invités à cuisiner une soupe aux cailloux avec nous.

Pendant que cette soupe mijotera, une veillée remplie de contes, de chants, d'interactions, d'ombres chinoises, de magie et autres procédés visuels prendra place le tout articulé autour du thème du partage et de la générosité.

Ce spectacle est d'une durée d'une heure et le contenu des contes est adapté à la période de l'année :

- Version AUTOMNE / HALLOWEEN
- Version HIVER / NOËL

*A mi-chemin entre le théâtre et la chanson, le divertissement et l'émotion,
un spectacle à la fois drôle et magique.*

Conditions d'accueil :

*L'âge conseillé pour ce spectacle est de 4 à 12 ans,
mais il s'agit d'un vrai spectacle familial qui se déguste avec plaisir en famille*

Le spectacle a une durée d'une heure.

Nous sommes autonomes concernant l'installation et la technique (décor, lumière, son...)

Nous pouvons jouer dans plusieurs configurations :

- ✓ *Théâtre : Sur scène avec les enfants en face dans les sièges.*
- ✓ *Salle des fêtes, salle de motricité, gymnase... : Dans la salle occultée avec les enfants assis en face, idéalement en gradin (nous disposons d'un gradin que nous pouvons apporter pour la représentation, jauge d'une centaine de spectateurs)*

2 conditions sont requises pour pouvoir nous accueillir :

- ✓ *Deux circuits électriques*
- ✓ *Un espace scénique minimum de 5m de large par 4,5m de profondeur et 2,80m de hauteur*

Nhésitez pas à nous demander notre fiche technique

Présentation des artistes



*Clotilde Moulin est une autrice,
compositrice, interprète bisontine.*

Née en 1982, elle a suivi des études musicales au Conservatoire de Besançon, et écrit ses propres chansons depuis 2002. Elle est chanteuse professionnelle depuis 2012, année de la création du collectif de chanteuses franc-comtoises *Les Cancoyote Girls* qui a immédiatement remporté l'adhésion du public, et s'est produit sur une cinquantaine de concerts.

La tournée de son 2^e album *Le Mâl(e) nécessaire* l'a amenée à se produire notamment en première partie de Jacques Higelin en avril 2013 et à Taïwan en mars 2015.

En septembre 2014, elle crée avec son compagnon, le comédien Théo Lanatrix, un spectacle original et interactif intitulé *La Boîte à Musique (en)chantée*, dans lequel elle interprète quelques unes des plus grandes chansons françaises. Ce spectacle s'est produit sur plus de 220 représentations dans toute la France, et a donné naissance en 2017 à *La Boîte à Musique ensorcelée*, spectacle musical jeune public et familial qui compte à ce jour plus d'une centaine de représentations.

En février 2018 éclot *Désaccords mineurs*, à la fois un 4^e album studio tissé de cordes sensibles et de textes vibrants et un concert féminin, poétique, drôle et intimiste dont une tournée suivra avec une quarantaine de représentations accompagné d'un trio à cordes sur scène.

En 2021, elle crée avec Théo Lanatrix, le spectacle « Le Cabaret Aquatique », succès poétique et musical qui compte déjà plus de 70 représentations partout en France.

*«La révélation d'une artiste authentique et simple, poète et musicienne, comédienne-née
et d'une grande force d'expression.» (L'Est Républicain)*

Théo Lanatrix est un comédien

Franc-Comtois d'adoption.

Né en 1987 à Melun, il a voyagé durant plusieurs années avant de s'installer définitivement en Franche-Comté et plus précisément à Besançon.

Après des études d'économie, puis d'ingénierie des métiers de la culture, il se lance en tant que comédien.

Depuis son adolescence, il participe à différentes troupes de théâtre amateur en région avant de fonder sa propre compagnie en 2007. Au total, il s'est produit dans plus d'une trentaine de pièces de théâtre avec des compagnies amateurs et professionnelles dans des registres très différents (Georges Feydeau, Denise Bonal, Ray Cooney, Molière, Lars Norèn, Clément Michel...)

Depuis 2014, année où il devient comédien professionnel, il joue dans un monologue de Lars Noren intitulé « Le 20 Novembre ». Ce spectacle professionnel sur le harcèlement et la violence en milieu scolaire, rencontre un franc succès, avec à ce jour plus de 200 représentations.

En 2014, avec Clotilde Moulin, il crée le spectacle « La boîte à musique (en)chantée » qui a déjà été joué à 220 reprises et qui rencontre un franc succès partout en France et notamment lors des festivals d'Avignon 2016 et 2017. C'est également cette année là qu'il crée *La Boîte à Musique ensorcelée*, spectacle musical jeune public et familial qui compte à ce jour plus d'une centaine de représentations.

En 2021, il crée avec Clotilde Moulin, le spectacle « Le Cabaret Aquatique », succès poétique et musical qui compte déjà plus de 70 représentations partout en France.



(photo : Michel Laurent)

« Cette prise d'otages fictive – interprétée par le remarquable comédien Théo Lanatrix – a de quoi soulever le cœur. » (L'Est Républicain)

Note d'intention

Il s'est déjà passé 7 ans depuis la création de notre premier spectacle jeune public et familial : *La Boîte à Musique ensorcelée*. Pendant ces 7 années, nous avons tourné ce spectacle près de 150 fois partout en France, nous en avons créé 2 autres, tous publics, nous avons mené différentes actions d'éducation artistique et culturelle en direction des enfants, mais nous n'avons pas créé spécifiquement pour eux. Avec leurs codes, leur humour, leur énergie...

Le fait d'être devenus parents contribue également beaucoup à notre envie d'imaginer un nouveau spectacle jeune public.



Ce vécu personnel, couplé à nos expériences professionnelles, nous donne l'impression de mieux **comprendre aujourd'hui les attentes des enfants, leurs ressorts comiques, leurs envies de spectacles, et leur imaginaire**. Chaque soir, dans la chambre de notre fils, le cérémonial de la lecture est un spectacle. Une nouvelle représentation privée entre lui et nous, qu'il attend impatiemment, avec un univers, des voix, des improvisations et des émotions.

Et si c'était cela notre prochain spectacle ? Venir narrer nos histoires et chanter nos chansons aux enfants, à leurs parents, à leurs enseignants, avec cette ambition : **les faire chanter, jouer, participer, rire, et voyager avec nous dans différents contes**, parfois réécrits par nos soins. Pas les plus connus, pas ceux où on abandonne les enfants dans les bois ni où les petites filles se marient avec des beaux princes de 20 ans de plus qu'elles, non, ceux qui parlent d'amitié, de partage et de découverte avec humour et poésie.

Qui sommes nous au fond ? 2 saltimbanques qui depuis 10 ans voyagent un peu partout pour faire rire et émerveiller les spectateurs avec notre Boîte à Musique

et notre Cabaret aquatique. Nous sommes accueillis à chaque fois dans une nouvelle ville, au milieu des habitants qui viennent écouter nos histoires.

De ce constat, l'idée de ces 2 baladins a pris corps, 2 *alter ego* d'une autre époque, accompagnés de leur chariot à musique et de leur chaudron, qui viennent s'installer sur la place du village le temps de partager ensemble quelques histoires, quelques chansons, beaucoup de rires et une timbale de soupe.

Nous inviterons les spectateurs à une expérience collective : partager tous ensemble un moment d'émerveillement et de joie, sans écran, mais avec de la harpe aux sons si envoutants, des ombres chinoises intrigantes, un chaudron à l'odeur incroyable, de la magie surprenante, et des histoires pleines de générosité et d'humour.

Enfant et adultes seront sollicités pour danser une ronde de sorcières, chanter un refrain, incarner des personnages ou apporter du sel, du poivre ou un légume...

Notre scénographie ancrera notre spectacle dans une atmosphère ancienne, avec chaudron, brouette en bois et façade de cabane représentant le village nous accueillant. Nos costumes et accessoires ne refléteront pas une époque précise mais ne seront pas synonyme de modernité. Les lumières auront pour mission d'accentuer la convivialité et de recréer l'ambiance d'une veillée autour d'un feu de camp.

Ce spectacle sera écrit et mis en scène pour des enfants de 4 à 12 ans, mais tout comme le précédent, nous attacherons une grande importance à ce que les parents puissent y assister aussi. Créer des doubles niveaux de lectures, avoir des références communes, proposer plus qu'un spectacle jeune public, un spectacle familial !



Se retrouver autour du concept de générosité, chaque conte ou chanson invitant au partage et à la solidarité, afin de faire naître et résonner la convivialité !

Pourquoi programmer ce spectacle ?

- ✓ *Parce que c'est un concentré de magnifiques contes et légendes, chaque fois adapté à la période de l'année à laquelle il est joué.*
- ✓ *Parce que c'est un spectacle interactif proposant aux enfants de devenir acteurs de l'histoire, l'attention et la participation du public étant favorisées par le nombre limité de spectateurs.*
- ✓ *Parce que ce spectacle dispose d'une mise en scène et d'une esthétique originales, tout en faisant (re)découvrir un instrument peu commun : la harpe.*
- ✓ *Parce que ce spectacle vous permet de profiter d'une scénographie ambitieuse et exigeante mais peu contraignante pour vous.*
- ✓ *Parce que c'est un spectacle drôle, poétique et magique !*



Planning de création :

- **Fin 2023** : réflexions autour du nouveau projet
- **Février 2024** : Rédaction de la note d'intention, du dossier de production et de la scénographie avec la participation de la Compagnie des gens d'ici, du Théâtre Marathon, des Ateliers de Genève et de Benoît Fontaine.
- **Mai 2024** : 1^{ère} résidence de création d'une semaine dans le Jura
- **Été 2024** : 2^{ème} résidence de création avec présence de nos regards extérieurs : Caroline Guidou de la cie La Carotte et Vincent Longefay (Cie Les Fugaces et Marzouk Machine)
- **Octobre 2024** : 3^{ème} et dernière semaine de résidence de création au Théâtre du Lavoir avec le soutien du Conseil Départemental du Doubs et de la Ville de Pontarlier. Deux premières représentations de la Version Hiver/Noël du spectacle
- **Novembre/Décembre 2024** : Lancement de la tournée de représentations avec déjà une vingtaine de représentations partout en France (Franche-Comté, Région Parisienne, Poitou Charente...)
- **Septembre 2025** : Création de la Version Automne/Halloween du spectacle et suite de la tournée, plus d'une cinquantaine de représentations à ce jour partout en France



Nos représentations :

- Pontarlier (25) – 19 Oct. 2024
- Montfaucon (25) – 21 Nov. 2024
- Mareuil les Meaux (77) – 26 Nov. 2024
- Eckwersheim (67) – 29 Nov. 2024
- Sorans les Breurey (70) – 7 Déc. 2024
- Fontenelle-Montby (25) – 8 Déc. 2024
- Bart (25) – 10 Déc. 2024
- Vesoul (70) – 11 Déc. 2024
- Chatenois (39) – 12 Déc. 2024
- Mornac sur seudre (17) – 15 Déc. 2024
- La Jarrie (17) – 17 Déc. 2024
- L'isle sur le Doubs (25) – 19 Déc. 2024
- Sochaux (25) – 20 Déc. 2024
- Censeau (39) – 25 Juin. 2025



- Auxonne (21) – 19 et 20 Sept 2025
- Chatenois les Forges (90) – 23 Sept 2025
- Besançon (25) – 17 Oct 2025
- Voray sur l'Ognon (25) – 25 Oct 2025
- St Laurent en Gdx (39) – 31 Oct 2025
- Miserey Salines (25) – 30 Nov 2025
- Besançon (25) – 6 Dec 2025
- Salans (39) – 12 Dec 2025
- Aboncourt (70) – 16 Dec 2025
- Gray (70) – 17 Dec. 2025
- Dammartin (39) – 17 Dec 2025

Et bien d'autres dates en
prévisions pour 2026

Contacts :

Ofam
C O M P A G N I E

Cie Ofam :

27 rue Alfred Sancey,

25000 Besançon

Ofam.prod@gmail.com

06.38.02.79.40

Clotilde Moulin :

clotildemusique@gmail.com / 06.07.54.20.21

Théo Lanatrix :

lanatrix@gmail.com / 06.31.17.37.80